

J'ai beaucoup appris en travaillant et en jouant avec Jean pendant douze ans avec le Trio Delta - Jean avait dans le travail et pendant les concerts une grande concentration, une grande exigence et un sens profond de l'expression musicale.

Je le revois s'installer devant son clavier, tel un chef devant son orchestre ou un organiste dans sa tribune de cathédrale. Et alors toute sa concentration et sa puissance ne servaient plus que son sens inné de l'équilibre sonore et l'écoute que demande la musique de chambre -

Mais cela ne l'empêchait pas d'avoir un grand sens de l'humour et de la blague, lequel détendait bien souvent nos répétitions...

Je repense à un concert où il interprétait, seul, une œuvre horriblement difficile de Claude Ballif, où, après avoir plaqué les premiers accords de l'œuvre, il retourna, avec la plus grande gravité la partition particulièrement immense qu'il avait disposée à l'envers, tout cela devant une salle bilare -

Et je me souviens d'un concert en trio dans le sud-ouest où il dut jouer sur un minuscule piano droit le Brahms et le Schubert du programme avec des mimiques de grand comédien...